

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	TRUSSO RENATO GIUSEPPE
Indirizzo	VIA MAR ADRIATICO, 215 41122 MODENA
Telefono	+ 39.059.25.22.59 cell. + 39.334.90.40.438
Fax	+39.059.25.22.59
E-mail	renato.trusso@alice.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	07/06/1968

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (1998/2012)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Il Dado C.U.M. s.r.l. , Via Bizzuno, Modena; House Green S.rl. Il Modulo Design Officine della luce, Modena;; Biagetti S.r.l., Ravenna; Bertani Bagni; Carry Shop, Modena, Designer Pierpaolo Sita.
- Tipo di azienda o settore
 - Arredamento e Architettura di Interni
- Tipo di impiego
 - Arredatore
- Principali mansioni e responsabilità
 - Progettazione di interni e addetto alle vendite, allestimento e decorazione show room
 - Progetti di di design per esterno e fontane artistiche con giochi d'acqua e di luce.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (Dal 1987 al 1996)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - POLITECNICO DI MILANO FACOLTA' DI ARCHITETTURA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Progettazione architettonica, design, arredamento, comunicazione visiva e rappresentazione grafica, tecnologia dei materiali
 - LAUREA IN ARCHITETTURA (VECCHIO ORDINAMENTO) con indirizzo di laurea in Disegno Industriale e Arredamento
 - Titolo della tesi di laurea "Attrezzature turistiche nell'isola di Stromboli"
 - 100/100
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - DOMUS ACADEMY MILANO (Istituto superiore di design e moda)

<ul style="list-style-type: none"> o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Computer grafica, nozioni di programmazione, sociologia della comunicazione, progettazione di un oggetto interattivo di design</p> <p>PROGETTISTA DI INTERFACCE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (Dal 1982 al 1987) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Istituto tecnico Commerciale Leonardo Da Vinci di Milazzo (ME)</p> <p>Ragioneria, tecnica commerciale e bancaria, diritto, economia, scienze delle finanze</p> <p>RAGIONIERE E PERITO TECNICO COMMERCIALE</p> <p>60/60</p>
<p>MADRELINGUA</p>	<p>ITALIANO</p>
<p>ALTRE LINGUA</p>	<p>INGLESE</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>SPAGNOLO</p> <p>BUONO</p> <p>SUFFICIENTE</p> <p>BUONO</p> <p>FRANCESE</p> <p>BUONO</p> <p>SUFFICIENTE</p> <p>BUONO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>ATTUALMENTE SI OCCUPA DELLA PROGETTAZIONE DI INTERNI (ABITAZIONI, UFFICI E STUDI PROFESSIONALI CURANDO LE DIVERSE FASI DEL PROGETTO FINO A GIUNGERE ALL'ARREDO E ALLA DECORAZIONE (PROGETTAZIONE DI IMPIANTI, STUDIO DI CARTONGESSI E CONTROSOFFITTATURE, ILLUMINAZIONE). PARTENDO DAL PROGETTO , SEGUE TUTTE LE FASI DEL CANTIERE FINO ALLA SCELTA DEI MATERIALI E DELLE FINITURE NONCHE' DELLE TINTURE MURARIE CURANDO PARTICOLARMENTE GLI ACCOSTAMENTI CROMATICI E GLI EFFETTI ILLUMINOTECNICI DURANTE IL 2009/2010 I RISULTATI RAGGIUNTI GLI SONO VALSI LA PUBBLICAZIONE DI ALCUNE CASE DI SUA REALIZZAZIONE SULLA RIVISTA "CASA 99 IDEE".</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>LE CAPACITA' DI COORDINAMENTO DELLE FIGURE CHE OPERANO NEL CANTIERE SONO UNA COMPETENZA CHE LO DISTINGUE, IN PARTICOLAR MODO NEL SUO CASO SI GIUNGE ALLA DEFINIZIONE DEI DETTAGLI PIÙ PICCOLI (MANIGLIE, BATTISCOPI, TENDAGGI, TAPPETI, ECC.)</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - BUONA CONOSCENZA DEL PROGRAMMA "AUTO CAD" - BUONA CONOSCENZA DEL PROGRAMMA "ARREDO CAD" (RNDERING TRIDIMENSIONALI) - BUONA CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI DISEGNO, TRADIZIONALE IN PARTICOLARE DELLA PROSPETTIVA INTUITIVA, - BUONA MANUALITA' GRAFICA IMMEDIATA (DISEGNI E SCHIZZI A MANO LIBERA)

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
disegno.

- BUONA CONOSCENZA DELLE ARTI GRAFICHE (PANTONE , TECNICHE MISTE)
- OTTIMA CONOSCENZA DEL DESIGN
- BUONA CONOSCENZA DELLA STORIA DELL'ARTE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
CARRIERA ARTISTICA

DAL 1994 HA INTRAPRESO UNA PARALLELA CARRIERA ARTISTICA, DAL CARATTERE PARTICOLARMENTE ECCLETTICO, DANDO VITA A DIVERSE RACCOLTE DI OPERE DI CUI CURA SEMPRE GLI ALLESTIMENTI DELLE MOSTRE.

NEL 1994 SI TRASFERISCE PER UN PERIODO NEGLI STATI UNITI, DOVE, ATTRAVERSANDO IL PAESE DA EST AD OVEST ELABORA IL PRIMO *CAHIER DES VOYAGES*.

Dal 1998 A RAVENNA ENTRA A CONTATTO CON LA CERCHIA DI ARTISTI CHE ESPONGONO AL *MUSEO DELL'ARREDO CONTEMPORANEO* (MATTIA MORENI, GAETANO PESCE, BAS MEERMAN, PIERLUIGI PUSOLE ED ALTRI)

NEL 2003 PRODUCE I LAVORI DELLA SERIE "*LEGAMI RICOSTRUITI*" DI CUI UNO PUBBLICATO SULLA RIVISTA *MARICLAIRE*. TRATTASI DI UN'OPERA DI PARTICOLARE IMPATTO PER IL CONTRASTO FISICO-MATERICO E PER LA FORZA ESPRESSIVA DELL'ACOSTAMENTO FRA ANTICO E NUOVO.

NEL 2006 ESPONE, CON UNA MOSTRA PERSONALE, UNA SERIE DEGLI ASSEMBLAGE "*RESIDUI METAMORFICI*" PRESSO IL MODULO.

NEL 2007 PROSEGUE LA SUA RICERCA ARTISTICA COL LA REALIZZAZIONE DI UNA SERIE DI ACRILICI SU FOTOGRAFIA DEDICATI ALLA CITTA' DI BERLINO DA CUI IL NOME "UN SELVAGGIO A BERLINO".

NEL 2008, TRASFIGURANDO LE SUGGERIZIONI RICEVUTE DA UN VIAGGIO IN GIAPPONE, ELABORA UNA RACCOLTA DI "BANDIERE VERTICALI" DAL NOME "k-ISMI" (KIMONO ISMI); TRATTASI DI ACQUERELLI CHE INDAGANO I LINGUAGGI DEL CORPO E DEL SEGNO REINVENTANDO I TRATTI MONOCROMATICI ORIENTALI.

DA QUESTA PRODUZIONE PRENDE VITA L'ALLESTIMENTO DI UNO SPAZIO DEL COMUNE DI LAMA MOCOGNO (MO), INSERITO IN UN PROGETTO DI INTEGRAZIONE ARTE-AMBIENTE: UN GEMELLAGGIO TRASLATO DI PAESAGGI ITALIA-GIAPPONE.

NEL 2008-2009 PROSEGUENDO LA RICERCA SULL'ELABORAZIONE DI MATERIALI DI RECUPERO E TROVATI, GIÀ AVVIATA CON I "RESIDUI METAMORFICI", DA' VITA AD UNA SERIE DI SCULTURE CHIAMATE "CIFRE DI INEDITO URBANO".

IN QUESTA RECENTE PRODUZIONE E' FORMALIZZATA UNA SUA RIFLESSIONE SULL'INTERVENTO DELL'UOMO SUL PAESAGGIO ANTROPIZZATO E SUI MODELLI DEL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO CONTEMPORANEO.

NEL 2008 ALLESTISCE UNA MOSTRA PER LA RASSEGNA "ARTE IN TORRE" DI CASTELNUOVO RANGONE (MO) ALL'INTERNO DI UNA TORRE MEDIEVALE CON UN INTERVENTO DIALOGANTE FRA LA STRUTTURA ARCHITETTONICA MEDIEVALE CHIUSA E IL CARATTERE VISIONARIO DEI MODELLI TRASPARENTI ED APERTI DI CITTA' AVVENIRISTICHE.

IN OCCASIONE DEL XX° ANNIVERSARIO DELLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO REALIZZA UNA MOSTRA-ALLESTIMENTO CON INSTALLAZIONI CREATE A BERLINO ED ESPOSTE A ROMA NEGLI SPAZI DEL CAFFÈ LETTERARIO.

NEL SETTEMBRE DEL 2010 PARTECIPA CON L'INSTALLAZIONE "TOTAL TREE", SU INVITO ALLA MOSTRA "IL GIARDINO CONTEMPORANEO" TENUTASI A SACILE CON IL PATROCINO DEL COMUNE.

LE RACCOLTE SONO STATE ESPOSTE IN OCCASIONE DI MOSTRE PERSONALI TENUTESI A ROMA, RIMINI, IMOLA, REGGIO EMILIA, MODENA, SASSUOLO, VENEZIA, MILAZZO E FAENZA, CITTA CHE HA ACCOLTO UN ASSEMBLAGE FRA LE COLLEZIONI DEL MUSEO DI ARTE MODERNA. ALTRE OPERE SONO CONSERVATE PRESSO LA FONDAZIONE FURLA DI BOLOGNA.

UNA FREQUENTAZIONE USUALE DEI PAESI EUROPEI SI ACCOMPAGNA AD ALCUNI VIAGGI DI RICERCA IN CINA E GIAPPONE, STATI UNITI E MEDIO ORIENTE.

PATENTE O PATENTI
ULTERIORI INFORMAZIONI

PATENTE A

MI RENDO DISPONIBILE A TRASFERTE E VIAGGI DI LAVORO, ANCHE ALL'ESTERO, ED OFFRO ELASTICITA' DI ORARI PER EVENTUALI NECESSITA' AZIENDALI